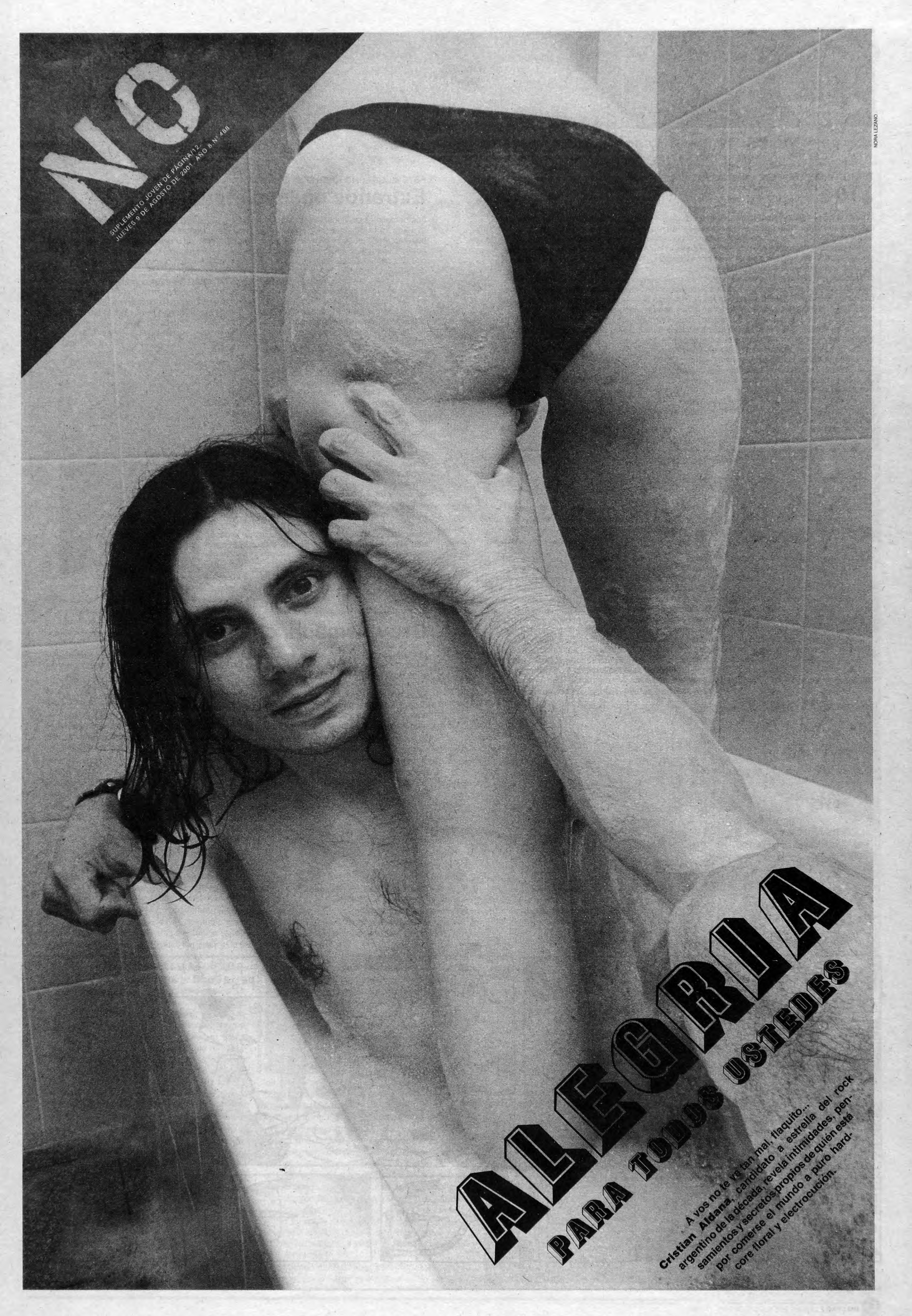


NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 9 DE AGOSTO DE 2001. AÑO 8. Nº 488
NORA LEZANO
ALEGRIA
PARA TODOS USTEDES
A vos no te va tan mal, flaquito...
Cristian Aldana, candidato a estrella del rock
argentino de la década, revela intimidades, pen-
samientos y secretos propios de quién está
por comerse el mundo a puro hard-
core floral y electrocución.

TEATRO INDEPENDIENTE CON AROMA DULCE

¿Tira?

Sin dejar de pasarse el faso ni de tomar del pico de una Quilmes de tres cuartos, dos aspirantes a actores –en el mejor de los casos– preparan una obra de teatro infantil, mientras flashean ante alumnos y docentes y se enroscan con las charlas enmarañadas y supuestamente profundas, propias de todo fumón. Ese es el plato en el que se sirve *Pitá que se apaga*, obra de teatro independiente escrita y protagonizada por Gerardo Chendo y Ramiro Agüero, y dirigida por Leandro Calderone.

Uno de los hallazgos del humorístico guión es el constante cruce (deliberadamente equivocado) de frases hechas, lugares comunes y malentendidos. Chendo –uno de los protagonistas de la película *76-89-03*– explicó al **No** que "la idea de las confusiones alude a las obras infantiles pretenciosas, que quieren tocar temas comprometidos, hablar de discriminación, de prevención, de tecnología... todo en un ratito". Por supuesto, la elección del sugestivo título no fue casual: "Más allá de que los personajes fumen chala, la obra alude a los esfuerzos que hay que hacer para cumplir un sueño, como por ejemplo sacar adelante un espectáculo de teatro independiente. Pitar significa tratar de mantener la llama encendida", simplifica Chendo. De hecho, el lugar que los fasos en cuestión ocupan en la obra no es, digamos, explícito. Tu abuela –salvo que sea ex hippie– puede verla sin problemas. Además empieza temprano, así que resulta una buena manera de empezar una noche en Palermo.

JAVIER AGUIRRE

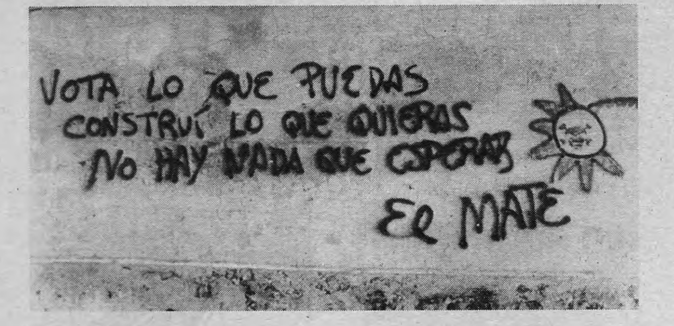
Pitá que se apaga se presenta en la sala del bar El Taller (Placita Serrano), los viernes y sábados a la medianoche. La entrada es gratis; la salida, a la gorra.



Andá corriendo a ver

Quizás como parte del persistente y revelador revival universal de los '80 (¿no parece eso escuchando la radio?), una muestra presenta fotos de graffitis de los barrios porteños de Palermo, Almagro y San Telmo (aunque también hay de Cuba y Uruguay), y buena parte de las imágenes expuestas provienen de la esfera rockera. Así, la exposición "Pinto y me voy" contiene, por ejemplo, una pintada de tributo a La Renga registrada en Uruguay. La autora de la instalación es la fotógrafa Marcela Bovisio, quien contó al **No** que las imágenes fueron registradas desde 1983: "Los graffitis son una expresión anónima, pero pública, y que además están al margen del delito". La oferta, además de cosecha rockera, incluye graffitis humorísticos ("Podemos cambiar el mundo, sólo hace falta otro"), políticos ("Festejo popular, Videla en el penal"), reflexivos (el ya clásico "El consumo te consume"), alcohólicos–hedonistas–chabones ("I love you Quilmes"), polémicos ("Si el Papa fuera mujer el aborto sería ley")... Y también románticos: un "Candela te amo. Fede" que fue tachado y en el que el pibe volvió a la carga con un "Candela te amo y mucho". **J.A.**

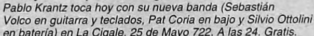
"Pinto y me voy" se presenta desde el 1° al 15 de septiembre en la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508.



ESTE MUCHACHO KRANTZ MULTIMEDIA

Extraños en la mañana

Los personajes de Pablo Krantz son internos de un hospicio que se derrumba. El hospicio derruido no es otra cosa que el propio mundo y los pacientes –la especie humana entera– esperan recibir el alta de manos de un psiquiatra rencoroso y desvariado. En palabras del autor: "Sujetos que se ven enfrentados a la vorágine del mundo, que intentan mantenerse cuerdos mientras todo enloquece a su alrededor, que intentan ocultar con cinismo e ironía un inexplicable anhelo de pureza que la vida moderna no puede soportar". *La mañana en que falló la ley de la gravedad*, segundo volumen de relatos del músico, traductor y sonriente vagabundo de la noche porteña (el primero fue *Dame un coche tan rápido que no lo alcancen los recuerdos*, 1997), resume el microcosmos Krantz desde la experiencia de sus desdichados engendros. Publicado casi al unísono, el cd **Los extraños nunca dicen adiós** (sucesor de **Demasiado tiempo en ningún lado**, 1999) es la proyección rock de esa manera de ver la realidad: dureza etílica, amores despedazados y escenas disparatadas de la vida moderna. Pregunta: ¿a qué se debe la pasión de Krantz por los títulos largos e ingeniosos? Respuesta: "Me cuesta entender por qué todo el resto de los escritores y músicos no le ponen ese tipo de títulos a sus obras. Cómo se sienten tranquilos después de pasarse un año escribiendo para terminar poniéndole a su libro algo así como *Bisiesto* o *Cañaveral*, cuando la mayor parte de la gente no va a conocer de su obra más que el título. Finalmente, me parece que la colocación de títulos es un arte en sí mismo, y para mejor un arte que no necesita de sufrimientos o de angustias. Puro placer". Hombre de pasiones presuntamente dispares ("me interesa tanto el punk rock como la literatura persa o los libros de Gurdjieff") y de antipatía hacia los diplomados ("esos escritorzuelos superintelectuales fabricados en serie en las facultades de Letras"), Krantz no definiría a sus criaturas como "perdedores" o "antihéroes": "El mundo se derrumba o corre alegremente hacia su destrucción y cada uno de nosotros intenta llevar adelante su pequeño destino como si nada: somos héroes, pero ya no se entiende bien de qué; nuestras misiones están condenadas al fracaso, y hay algo épico en esa lucha sin esperanza que al menos a mí me evita caer en la depresión y me impulsa a seguir adelante". **PABLO PLOTKIN**



Pablo Krantz toca hoy con su nueva banda (Sebastián Volco en guitarra y teclados, Pat Coria en bajo y Silvio Ottolini en batería) en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

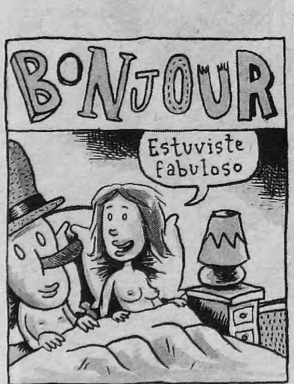


Gruv Armada, chango...

Si sos músico y te hacés amigo de ellos, sacá número. Seguro que terminás en el escenario, haciendo lo que quieras con tu instrumento. Esa es la aglutinante alternativa que propone Brancaleone (Martín en batería, Uriel en bajo, Gato en guitarra y Martín en voz y charango), una comunidad que integran músicos, músicos invitados casuales y una banda de pibes que los siguen a todas partes. Van a verlos, van a tocar y también a bailar porque, después de cada show, hay danza y bebida para todos hasta el primer sol del alba: "Lo nuestro no se limita al show, las noches terminan a las 6 de la mañana. Esto surgió porque, cuando terminábamos de tocar, tanto el público como nosotros quedábamos muy tensionados, con ganas de seguir jodiendo. En Liniers, una vez, salimos en caravana como 15 autos, y nos fuimos a bailar todos juntos", prosigue Martín.



Musicalmente, la banda es un homenaje al eclecticismo. Cada performance puede incluir, además, todo tipo de instrumentos para ejecutar un atípico repertorio. En la última fiesta "Chacarera y Rocanrol", subieron al escenario 23 músicos, hubo 6 guitarras distintas, acordeón a piano, charango, caja peruana, flauta barroca, percusión, xilofón, sikus y armónicas: "No tenemos una línea musical definida –admite Gato–. Aunque nos identificamos con Divididos y Banda Criolla, también tocamos candombe, chacarera, cuarteto, rock y zamba. Por eso, hay espacio para incluir todo tipo de instrumentos. Es nuestro estilo y lo compartimos con todos los músicos que, pese al talento que tienen, no encuentran su lugar". **C.V.**

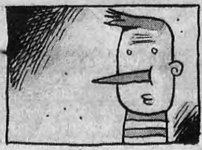


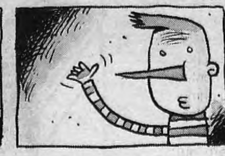




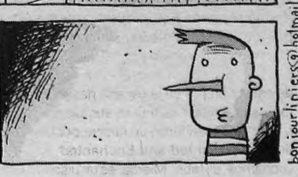












"¡No manden demos!"

SANDRA CARTASSO

De paso por Buenos Aires, el fundador del sello de Pavement, Jon Spencer, Yo La Tengo, Cornelius y Liz Phair cuenta cómo hizo para convertirse de fan-coleccionista en empresario "exitoso", por qué fichó a sus figuras, cómo se lidia con multinacionales y por dónde irá el futuro de la música por Internet.

POR R. C.

Jon Spencer Blues Explosion. Pavement. Cornelius. Yo La Tengo. Pizzicato Five. Guided By Voices. Liz Phair. Belle & Sebastian. La lista podría continuar hasta formar un verdadero *dream team* de una posible Nación Alternativa global, que explotó en los noventa y todavía sigue produciendo sus retoños. Corresponde a Matador Records –el sello independiente que reúne estos y otros nombres– el crédito del "descubrimiento" y esparcimiento de la buena nueva. Sin embargo, la buena nueva-nueva es ésta: a partir de setiembre, Matador desembarcará en Argentina con una primera tanda de ediciones (ver recuadro) a través del sello local Ultrapop.

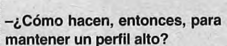
Así es que el fundador y copresidente de la compañía *indie*, Chris Lombardi, pasó una semana de cerveza, música y negocios –en ese orden– en Buenos Aires. Alto, fornido y con un pulóver azul con los codos destrozados, el tipo difícilmente pasa inadvertido, aunque no parece desesperado por atraer la atención. Por eso, por ejemplo, fue que puso en segundo plano su sueño de ser músico: "Me hace sentir igual de satisfecho promover la música de artistas que me gustan que lo que me provocaba tocar la guitarra entre amigos", le confesó al **No**. Lombardi comenzó su sello en 1989, cuando era un veinteañero ávido de ver bandas en vivo y feroz coleccionista de discos. "En los 80 hubo una escena muy vital en Nueva York; uno lo pasaba muy bien siendo parte de eso, aunque sólo fuera como fan", recuerda. "Además, era muy fácil fabricar simples de vinilo en forma independiente y mandarlos a las disquerías. Así que todo empezó con mis ganas como fan de la música de documentar las cosas cool que estaban sucediendo".

Matador nació cuando el muchacho publicó un disco del dúo austríaco H. P. Zinker. Poco tiempo después se le unió su socio Gerard Cosloy, que tenía experiencia: desde los 18 años había mantenido el sello Homestead, hogar de Sonic Youth, Big Black y Dinosaur Jr. La oficina de la flamante compañía era el departamento de Lombardi, pero todo comenzó a crecer, especialmente cuando publicó en EE. UU. el debut de Teenage Funclub, **A catholic education**. De pronto, el hobby se convirtió en una forma de ganar dinero. "Sucedió por accidente. Sacábamos sólo música que nos gustaba, la clase de discos que nosotros compraríamos. Si a alguien le gustaban, mejor. Pero pasó que editamos grupos a los que les fue relativamente bien desde el comienzo, como Pavement y Superchunk, así que tuvimos que contratar a algunos amigos para que vinieran a trabajar. El momento en que la compañía realmente creció fue cuando hicimos un acuerdo de distribución con Atlantic. Eso nos dio la posibilidad de contratar más grupos y más amigos. Pero ahora volvimos a ser completamente independientes, después de haber usado el dinero de las grandes corporaciones para contratar artistas inusuales". En adelante, Al.

Al1, Jon Spencer Blues Explosion: "Antes de que empezáramos con Matador, siempre íbamos a ver a Pussy Galore, que era su grupo anterior. Así que nos habíamos hecho amigos de Jon, sólo por el hecho de estar siempre en la escena neoyorquina. Por eso fue natural que nos trajera sus discos". *Al2, Pavement*: "Nos mandaron un casete por correo, con los demos de **Slanted and Enchanted**. Cuando lo escuchamos, dijimos: 'Mierda, es un disco impresionante'". *Al3, Pizzicato Five*: "Una chica que trabaja con nosotros vio un video que venía con la revista *CMJ* y le gustó mucho, así que nos lo pasó. Fuimos a verlos tocar en Tokio y nos parecieron muy divertidos". *Al4, Yo La Tengo*: "Ira *(Kaplan, cantante y guitarrista)* era crítico musical en Nueva York antes de tener la banda, así que lo conocía de la escena. Cuando firmamos el acuerdo con Atlantic, se los robamos a otro sello porque nos encantaban".

–¿Fue buena la experiencia de tratar con grandes corporaciones?

–Sí, porque siempre conservamos la mayor parte de la compañía. El acuerdo con Atlantic fue de distribución, pero después le vendimos una parte minoritaria a Capitol. Ellos nos dieron dinero y obtuvieron sus beneficios, lo que nos permitió contratar más grupos sin tener que ceder los masters del catálogo. A las compañías grandes también les resultó provechoso, porque como nosotros nunca afectamos la integridad de los artistas, a veces podían decirle a algún músico cool que querían firmar: *'Ey, estamos asociados con Matador'*. En ese momento fue una buena experiencia. El rock alternativo era muy importante en Estados Unidos debido a Nirvana y todo eso, así que tuvimos buena acogida con algunos artistas en MTV y en las radios comerciales. Esa era nuestra intención: usar el departamento promocional de las grandes corporaciones para acceder a las radios comerciales. Pero como los tiempos han cambiado, ahora nos concentramos en la prensa escrita y en que los artistas hagan giras. En este momento, la radio es una mierda, es todo Britney Spears o Kid Rock.



Stephen Malkmus, Yo la Tengo, Jon Spencer, Belle & Sebastian, Cornelius, estrellas de Matador.

–¿Cómo hacen, entonces, para mantener un perfil alto?

–Porque sacamos música diferente, que es una alternativa a lo que está sucediendo en los grandes medios. Mientras tanto, las grandes compañías están preocupadas en manufacturar al próximo Nirvana. Además, somos una especie de favoritos de los críticos, porque publicamos discos sobre los cuales les gusta escribir. ¿Quién quiere escribir sobre Christina Aguilera y los Backstreet Boys? Es muy aburrido, demasiado obvio.

–¿Qué criterio siguen para elegir a los artistas?

–Tienen que gustarnos a mi socio y a mí. Si sólo le gusta a uno, no lo publicamos, porque ambos tenemos que creer en el artista. Lo que nos llama la atención es que suenen diferentes a lo que se escucha en la radio. También prestamos atención a que hayan publicado algo por las suyas o en algún sello minúsculo, porque significa que quieren hacer música sin importarles estar en un sello o no. Y nunca nos fijamos en aquellos que tienen contador, manager y abogados antes de publicar su primer disco.

–¿Prestan atención a todos los demos que les llegan, entonces?

–Recibimos muchísimos, pero nunca los escuchamos, así que ¡no los manden! Hubo veces en que, limpiando las cajas, escuchábamos los demos de bandas que para ese momento ya se habían hecho muy grandes y nos reíamos mucho. Pasó con los Presidents of the United States of América, por ejemplo, aunque nosotros no los hubiéramos firmado de ninguna forma. Sólo firmamos a tres artistas por haber escuchado sus demos: Solex, Liz Phair y Bettie Seveert. El suyo fue el caso más curioso, porque encontramos el casete tirado en el piso.

–Después de doce años haciéndolo, ¿todavía te interesa ir a conciertos, descubrir bandas nuevas?

–Sí, aunque no voy tanto como antes. Sucede que no hay una escena tan vibrante como la de antes en Nueva York. Es demasiado caro vivir ahí, así que sólo hay gente rica. No hay garajes en Manhattan: la gente solía juntarse a ensayar en lofts, pero ahora cuestan medio millón de dólares. Entonces, está todo lleno de agentes de bolsa. ■

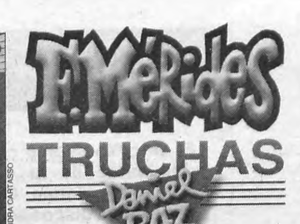
Aguante el MP3

Mientras los grandes sellos se rasgan las vestiduras por las *demoníacas* apariciones del MP3 y su enviado Napster, Lombardi dice que el libre intercambio de las canciones beneficia a Matador. ¿Cómo? "Es una forma de exponer el trabajo de los artistas desde los rincones más chicos de Estados Unidos hasta la Argentina o Japón. Seguro que eso no les funciona a los sellos grandes, que gastan millones y millones para hacer el marketing de una sola canción. Los programas de intercambio de MP3 son una alternativa importante a lo que suena en la radio. Además, en términos de ventas de discos, cuando escuchás buena música a través de un MP3 seguro vas a querer tener el disco: es parte de tu identidad", afirma.

Aunque todavía Matador no tiene planes para comercializar su música *online*, ya entrega MP3 gratuitos de sus futuros lanzamientos en su sitio web. "Tal vez más adelante armemos una especie de suscripción para que puedan bajar los nuevos lanzamientos de un grupo en especial, acceder a fotos, videos, shows en vivo y algún chat con los artistas. Será una forma diferente de comprar música, algo similar a formar parte de un club de fans o algo así. Eso sucederá, pero no tan rápido como todo el mundo cree. Y, de todos modos, convivirá con los discos, porque hay gente que los colecciona. Es una forma de sentirse más conectado con un grupo que tener millones de ceros y unos en la computadora".

La avanzada

Los dos primeros títulos de Matador que publicará Ultrapop en setiembre serán de la diáspora de Pavement: **Stephen Malkmus**, debut epónimo del ex cantante de la banda, y **All this sounds gas**, de The Preston School of Industry (la nueva banda del guitarrista Spiral Stairs). Ambos CD traerán bonus tracks que no figuran en la edición original en Estados Unidos y costarán 14 pesos. En los planes futuros figuran los nuevos trabajos de Yo La Tengo, Jon Spencer Blues Explosion y Cornelius, más un compilado especial para América del Sur de los recientemente separados Pizzicato Five. Una más: es muy probable que Malkmus venga a tocar en enero.



2005 ■ JAPÓN ■ EL MUNDO DEL MANGA SE VE CONMOVIDO ANTE LA NUEVA OBRA DE AKIRA TORISAKI, "LOS TRES SUPERAMIGOS DE LO AJENO" INSPIRADA, SEGÚN ALGUNOS, EN EL ACONTECER POLÍTICO DE LAS LLANURAS SUDAMERICANAS ■ LOS TRES SUPERAMIGOS SON...





www.danielpaz.com.ar

"Sí, soy un pendejo tonto ¿y?"

El Otro Yo asoma como banda dominante de la década que comienza: llenan Obras como pocos, sus discos se venden aún en tiempos de crisis, sus canciones han tomado un formato contundente que combina el amor y la furia, y los chicos y chicas que los van a ver quieren ser como ellos. Todo eso a partir del muchacho que retoza entre espuma de jabón y amigas desinhibidas.

POR ROQUE CASCIERO

Está en una bañera con agua caliente y, por un rato, ya tiene a su chica razonablemente culona. Bueno, en realidad son dos chicas bien dispuestas. El las llamó por teléfono y llegaron enseguida, gustosas de prestarse a imágenes como las que ilustran la tapa de este suplemento. A Cristian Aldana se le hizo realidad aquello que pedía al final de "La tetona", derroche de testosterona con forma de canción que integraba primer demo de El Otro Yo a comienzos de los '90 y que siempre resulta infalible en cada una de las combustibles performances de El Otro Yo. Pero él ya no es el mismo, por más que sostenga que persiste en sus ideas y en su forma de encarar el trabajo con su banda. A los 30 años, se ha convertido en el único sobreviviente exitoso y fiel representante de una probable Nación Alternativa Argentina. O algo así. Sus canciones suenan en la radio, cientos de chicos adoptan su vestuario, estilo y hasta su postura contraria al alcohol y las drogas, actualmente está de gira por Estados Unidos y México con su banda, el cuarteto ya tocó dos veces en Obras.

Después de la bañera, la espuma y la producción fotográfica, mientras las chicas esperan por él, Cristian se acomoda en la oficina de Besótico, el sello *indie* de El Otro Yo. El lugar es, en realidad, una de las habitaciones de un luminoso departamento en el barrio de Once, adonde se mudó hace menos de un mes. En otro cuarto funciona una distribuidora de discos independientes. Por la ventana se ve la cancha de tenis de un complejo deportivo bastante coqueto, pero adentro suena My Bloody Valentine. Y Cristian habla. "El Otro Yo representa una generación que no tuvo demasiadas oportunidades, que es la de los '90. Somos un caso especial en la Argentina, porque en la última década si no eras parte de un rock establecido, no podías conseguirte un lugar. Creo que somos sobrevivientes de esa época, porque pudimos salir adelante a pesar de todo. Hubo muchos grupos impresionantes, como Los Brujos, que quedaron en el camino. Pero nosotros pudimos inventar un lugar dentro de la escena del rock nacional y se creó algo que fue creciendo cada vez más, con chicos que se sienten identificados con nuestra música, con la actitud arriba del escenario, con lo que decimos, con nuestra forma de hacer las cosas, con el sexo, el amor, la diversión..."

–O sea que sí te sentís representante de una porción del público rockero.

–(Hace una pausa.) Sí. Qué bueno es hacerse cargo, ¿no?, cuando un montón de rockeros miran para otro lado. Si muchos de grupos hablaran, varias cosas podrían cambiar. Pero a mí me sale, así que me hago cargo.

–¿Eso te genera una carga extra de responsabilidad?

–Sí, a veces sí. Pero soy humano, me puedo equivocar, aunque trato de no hacerlo. Me parece que está bien poder decir lo que uno piensa sin preocuparse por si va a venir menos gente porque no está de acuerdo. De hecho, son muchos los que nos apoyan y gracias a eso pudimos crecer.

–¿Qué visión creés que tiene la gente de vos?

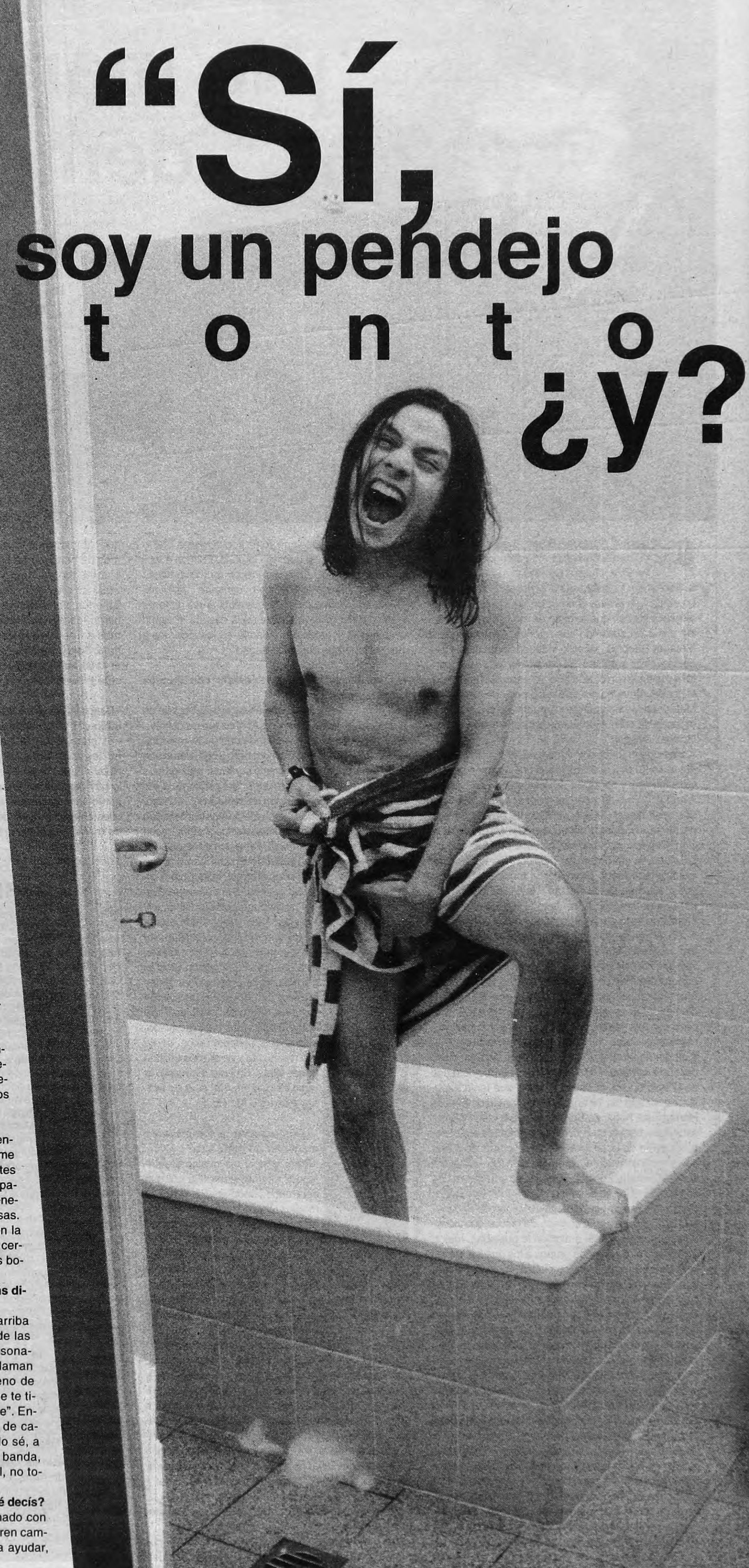
–No sé, pero me gustaría que fuera buena. Para mí, a la gente hay que darle amor. Cuando un pibe me pide que le firme un autógrafo o quiere sacarse una foto, está todo bien. Antes me pasaba horas explicándole que yo era igual que él, que para qué le iba a firmar, pero me di cuenta que es bueno generar una sonrisa firmándole. La gente necesita de esas cosas. Aunque a veces me supera el no poder hablar en paz con la gente después de un concierto. A mí me gusta estar más cerca de la gente que de salir corriendo porque te hinchan las bolas.

–Pero ahora que tu banda toca para miles, debe ser más difícil poder establecer ese contacto personal.

–De todos modos, uno puede abrazar a la gente desde arriba del escenario cuando le da lo mejor que tiene a través de las canciones. Me gustaría poder manejar las relaciones personales desde un lugar bueno y tranquilo, de paz. A veces llaman chicos que me dicen: "Yo iba antes, pero ahora está lleno de minitas que gritan *'Cristian, te amo'* y de chabones que se te tiran encima para que les firmes. A mí esa onda no me cabe". Entonces les digo que yo no puedo meterme en la cabeza de cada pibe paraexplicarle. Ese entusiasmo por la figura... No sé, a mí me gusta The Cure y sentía un amor especial por la banda, pero no era como para tirarme encima de los tipos. Igual, no todos reaccionamos igual.

–Entonces, ¿si te dicen que te la pasás bajando línea, qué decís?

–Leí que decían algo de eso en la *Inrockuptibles,* relacionado con la letra de una canción nueva. "Ey, todos ustedes que quieren cambiar el mundo, no se detengan, no se detengan. Te voy a ayudar,





hasta el final." Y después dice: "Porque uno se muere y eso nada lo detiene. ¿De qué sirve todo esto de ser sólo un hombre totalmente tonto?". No sé, capaz que interpretaron la letra de una forma diferente. Para mí, la canción habla de seguir poniendo la energía para que las cosas mejoren, aunque sea con granitos de arena. A veces es más difícil transmitir un mensaje positivo que uno negativo, pero nosotros creemos que la base de todo es el amor. Me parece muy bueno poder tocar en una banda de rock y hacerse cargo del amor, no tener miedo de decir las cosas que uno siente. Está bueno hablar de querer cambiar el mundo, aunque puedan decirme que parezco un pendejo tonto. Bueno, sí, soy un pendejo tonto ¿y? Pero prefiero ser eso antes que un viejo aburrido.

La cumbia drogona

El año pasado, cuando El Otro Yo grabó en Cemento su disco en vivo **Contagiándose la energía del otro**, Cristian inmortalizó una frase: "¡La cumbia es una mierda!". La *Polémica en el Rock* se armó en Cosquín, donde el cantante la repitió y Bersuit le contestó que la cumbia era "una masa". "Me parece bien que cada uno pueda decir lo que quiere y que ambos respetemos la opinión del otro", dice Cristian. "Bersuit tiene letras que están muy buenas, que son bien directas, más allá que la música que hacen no sea la que yo escucho."

–¿Cómo suponés que le cae tu frase el que escucha cumbia?

–Al escuchar algo tan directo, seguramente va a entender que estoy atacándolo a él o al género, pero no pasa por ahí. Para mí, la cumbia representa la ignorancia. Lo digo de otra forma: la ignorancia es una mierda.

–¿No es muy elitista pensar que porque sos rockero tenés la posta?

–Bueno, no siento que tengamos la posta. Esa frase fue el sentimiento de un momento, ya no lo digo más. A veces digo: "La cumbia es una..." y todos gritan "¡mierda!" En Salta me pedían por favor que lo dijera, porque los pibes no tienen ningún lugar para escuchar rock y terminan tomando cerveza en la plaza para no ir a los bailes de cumbia.

–¿Alguna vez bailaste cumbia?

–Cuando era chico, sí. Vengo de un barrio medio villa. El Triángulo de Temperley sigue siendo de calles de tierra, al lado de mi casa escuchan cumbia todo el día. En las fiestas en el Fobal Club de Burzaco pasaban cumbia, pero también Creedence. El Fobal Club fue el primer boliche adonde fui a bailar, cuando tenía 13 años. Ahí iban todos rockeros de verdad, con chupines bien apretados, y se cagaban a palos. Las minas, un par sin dientes, todo así. Y yo bailaba con cualquiera, con la más gorda, me chupaba un huevo. Ahí aprendí a *patear* rock. Pasaban un rato de cumbia, un rato de Chuck Berry... Pero la cumbia era la de Los Wawancó, que estaba bien. Yo bailé Los Wawancó, sí. Y en un par de casamientos me he cagado de risa bailando cumbia. No estoy en contra de la gente que se divierte bailando cumbia, aunque no me compraría un disco de cumbia. Y la cumbia villera, que se la pasa pidiendo drogas... Eso que se decía que las drogas son para dormir a la juventud es la pura verdad, es lo que está pasando. Igual, es coherente que pase, porque hay gente que no ve futuro y quiere diversión ya.

Sexo, sexo y punk rock

–En el primer Obras de El Otro Yo, después de decir "La cumbia es una mierda", agregaste: "Y la droga también". ¿A veces no te parecés demasiado a un predicador?

–Nah, es un pensamiento. Toco para decir lo que se me canta el orto, al que le gusta, bien, y al que no, me chupa un huevo. Y digo lo que pienso, aunque no quiere decir que eso sea la verdad. Siempre fui a la escuela de noche, todos mis compañeros se la pasaban fumando porro y tomando Rohypnol. Y estaba ahí, me la banqué, viví ese quilombo a full.

–¿Haber visto y vivido eso hizo que las drogas te provoquen rechazo?

–Creo que las drogas sacan afuera lo peor de la gente. Hay algunas, como la cocaína, que sacan afuera el egoísmo. Y eso es una mierda. Todos los grupos que me gustaban se separaban porque estaban todos requemados. Y también está el tema del alcohol, que tampoco me cabe porque destruyó mucho de lo mío. Vengo de una familia donde se tomaba mucho alcohol y sé que eso es una mierda, que destruye. Entonces digo lo que pienso, aunque eso no significa que María (Fernanda Aldana, bajista), Ray (Fajardo, baterista) o Ezequiel (Araujo, tecladista), o la gente que va a vernos tenga que estar de acuerdo. Ray es mi amigo aunque fuma y le gusta chupar. Que yo no tome, no fume, ni me drogue y solamente me interese garchar no quiere decir que yo tenga la posta.

–¿Nunca tomaste alcohol?

–No, jamás. Siempre digo que tengo la saliva virgen. Sé que la cerveza tiene gusto amargo, pero me da asco. Una vez me equivoqué de vaso en casa, pero lo escupí. Me parece una mierda, es destructiva y muy peligrosa.

–¿El sexo es tu droga, entonces?

–Sí, aunque no sé si llamarlo droga, porque es sano. Creo que todas las cosas en extremo son malas, aunque pasé por una etapa bastante extremista con el sexo. No sé, está bueno el amor, está bueno el sexo.

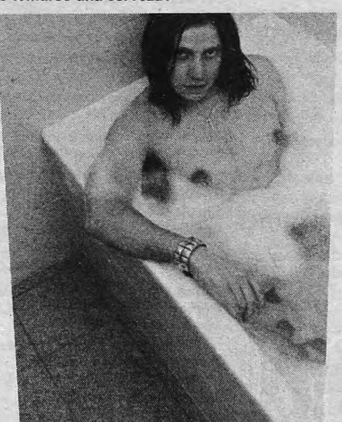
–Pero tenés fama de tener un harén.

–Es raro pensarlo de esa manera. ¿Qué es tener un harén, que las chicas del público te griten que te aman? ¿Si me las garcho o no? ¿Si son esclavas mías? Creo que es positivo encontrar a alguien que te haga bien, porque estar todo el tiempo garchando con una chica diferente puede hacer que te sientas solo. Está bueno haber pasado por esa etapa, pero es más sano estar con alguien que te acompañe, a pesar de que uno sepa que hay montones de chicas por todos lados que pueden gustarte.

–Desde que El Otro Yo se hizo más popular, ¿te resulta más fácil conseguir chicas?

–Es más fácil y es más difícil. Antes, cuando terminaba un recital me iba directamente a hablar con la gente, pero ahora es un quilombo. Hay situaciones de histeria que no me gustan. Ahora es más fácil que alguien te llame por teléfono, pero también es cierto que las chicas importantes son las que no se animan a llamar. Estaría bueno que se animen las que no se animan: ahí es donde quiero llegar. A mí siempre me gustaron las chicas... No sé, vos ves cantantes como Luis Miguel y son inalcanzables para sus seguidoras. Yo soy alcanzable: me tiro en el medio y que me violen (risas). Mientras esté soltero... No sé, el otro extremo sería quedarme encerrado, no atender a nadie. Lógicamente, hay chicas que se acercan sólo porque canto en una banda, pero uno aprende a discriminar. Hay quienes buscan eso, pero también hay quienes tienen cosas muy buenas para darte. Y, de última, sí, canto en una banda y me buscás por eso, entonces lo voy a tomar como una perversión y me van a dar ganas de hacerte cualquier cosa. Puede llegar a ser una fantasía sexual tanto para ella como para mí.

–¿Qué te pasa si la chica con la que estás quiere tomarse una cerveza?



–La verdad es que soy medio represor (se ríe). Muchas de mis amigas no fuman ni toman cuando salen conmigo porque saben que no me gusta. No sé, es una cuestión de respeto: yo no me pondría a mearlas, a pesar de que me gusta mear chicas (risas). "¿Vos no querés que te mee? Bueno, no me fumes en la cara."

–¿Y si a la chica le gusta que la meen?

–Está todo bien, pero que igual no fume. Se le va a mojar el cigarrillo...

Qué grande sos

Después la picardía, la risotada de Cristian se hace escuchar en el ambiente. A un costado de donde está sentado hay un poster de El Otro Yo, otro de Atari Tenage Riot y sendas fotos de Perón y Evita. En el cuarto del cantante hay un par de videos de *Perón, sinfonía de un sentimiento*, la película de Leonardo Favio. ¿Se hizo peronista el líder de una banda que nunca habló de política ni en sus letras ni en los reportajes? "Mi abuelo era peronista y siempre se lo pasaba hablando de Perón. Y a mí me gustaba, me provocaba simpatía, pero nunca había leído algo serio. Había gente que me decía que Perón era un nazi, otros que pensaban que era buenísimo. Entonces, me compré la película de Favio y la verdad es que me emocionó."

–Bueno, Favio es peronista...

–Sí, pero ahí hay discursos en los que Perón decía cosas que ningún político dice hoy en día. Cosas súper rockeras, como hablar en contra de la Iglesia. Están muy buenas todas las ideas de Perón, como las cosas que hizo Evita. Como músico, me siento identificado con la historia de Evita, porque me parece que le daba amor a la gente. Desde nuestro lugar, nosotros hacemos lo mismo. Alguna gente critica a Evita, pero yo la admiro. Y en el video hay otra cosa: se ve cómo sucedió todo como para que seamos un país como el de ahora, totalmente dominado... O sea, nos ganaron (se ríe). Lo han logrado, nos tienen dominados.

–Menem...

–(Interrumpe.) Menem es un traidor. En el video se ven cómo deberían ser las cosas desde una visión justicialista, como le dicen: se debería ayudar al obrero, conseguirle trabajo, y hacer que las cosas funcionen. La base de todo eso es la educación, que hoy es lo que menos hay. Mezclan la falta de educación con drogas y cumbia, y destruyen las mentes de los jóvenes. Acá hay vidas en juego, las de quienes que cantan "yo quiero tomar cocaína". Esa gente tendría que tener otras posibilidades, para poder decidir si se quiere hacer mierda o no. Pero desde un lugar de decisión propia, no porque no le queda otra. No estoy alejado de esa realidad, salí de ahí. Sólo que tomé otro camino porque me salvó la música. ■

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE...

El Otro Yo

Un concierto en Obras, una gira (que ya pasó) por todo el país y otra (que está sucediendo) de 27 fechas por Estados Unidos y México, la publicación en mayo de **Abrecaminos** en esos países, la edición de discos de otras bandas en su sello, un nuevo álbum propio que podría salir antes de fin de año... ¿Qué hizo El Otro Yo para merecer un 2001 así?

Ante todo, confió en su música, una mezcla de punk y grunge que en los últimos tiempos recibió una necesaria inyección de pop. Siempre luchó por abrirse paso en un panorama rockero que le resultaba adverso a las bandas de su generación, la de los '90, la que explotó con Nirvana, pero que acá nunca terminó de pasar de promesa a realidad (salvo por el caso –tardío– de ellos mismos, claro). Las letras de la banda siempre le huyeron al panfletarismo, a las historias lineales y a la promoción del reviente rockero: hablan de amor, de sexo, de alegría, de más sexo, de sueños, de dibujitos animados, de divertirse o de no poder hacerlo, de ciudades brillantes, del sida, de chicos que aspiran pegamento y de otros que se sienten analfabetos...

Desde 1992, cuando empezaron a circular los casetes de **Los hijos de Alien** (Cristian los llevaba en su mochila a cada disquería que quería recibirlos), la banda comenzó su lento crecimiento. Si habían grabado esa primera producción con dos decks, les fue mejor con **Traka-traka**, publicado por el sello Random. Les devolvieron el contrato y se fue el baterista, pero no se achicaron. Los hermanos Aldana refundaron Besótico, recibieron a Ray Fajardo y registraron **Mundo** en la cabina de un Dodge Polara desvencijado. Luego aumentaron la apuesta: cada integrante del trío hizo un álbum solista y se publicaron en edición triple como **El Otro Yo del Otro Yo**. Al poco tiempo se incorporó Ezequiel Araujo. Ya como cuarteto, se grabó **Abrecaminos**. Y ese disco le hizo honor al título, porque le generó a la banda un abanico de posibilidades, desde que Gustavo Santaolalla les propusiera la edición en Estados Unidos y México a través de su sello Surco hasta grabar un álbum en vivo y presentarlo en Obras. La Nación Alternativa Argentina encontró, más tarde que temprano, a sus mejores representantes. ●

FOTOS> NORA LEZANO

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Pablo Krantz en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Palo Pandolfo en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Acida y **Ultra!** en Especial, Córdoba 4391. A las 24. Gratis.

Hiperimpulso y **Cafúa** en la Feria de Producciones Independientes, La Tribu, Lambaré 873. A las 21. Gratis.

Blow Up en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Leo García Is Dead e **Invenio Claroscuro** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 22.

La Marga y **Abel Rogantini Trío** en Un Buen Lugar, Defensa 345. A las 24.

Barbara Feldon, **La Culpa** y **Violeta Plástica** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.

La Catanga Eléctrica en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.

Verónica Verdier y **Big Fun Trío** en Wasser, Schiaffino 2183.

Interior y djs Club Rayo en el ciclo Reserva Tecnológica, Beckett Bar, El Salvador 4968. A las 21.

Djs Teem y Aubele en La Sede, Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Quinta Esencia en Blues Al Paso, Mitre 3369, Moreno. A las 21.

Viernes

Juana Molina y **Entre Ríos** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

La Chilinga en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

La Mancha de Rolando, con **Catalina RnR** y **La Caverna**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Courtney Pine en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Pez en el sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Audire en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Eppurse Mouve en Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Pichi y **Ave Murta** en Bar de la F, Anchorena 54. A las 23.30. Gratis.

Las Blacanblús en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Río Gloria en La Negra, Rivadavia 1910.

Brote Fino y **Reptil** en Lautaro, Calchaquí 3006, Quilmes. A las 23.

Intima y los djs Diego-R, Tommy Jacobs y Deep Tortuga en UK Fantasy Party, Supeclub, Av. Libertador 3883, Paseo de la Infanta, local 17. A las 24.

Iwánido, **She Devils** y **Litio** en el Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361.

Ricardo Soulé en Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 25 de Mayo y Belgrano, Bernal.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A la 0.30.

Carniceros en Impa, La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 24.

Josefina Pretende en Sudaka, Sarmiento 1732. A las 22.

Mondo Hongo en El Farabute Tatro Bar, Humboldt 1509. A las 24.

Afterglow en Finnian's, Seguí 890 (Adrogué). A las 24.

Carne Cruda en El Santuario del Arte, Gurruchaga 1794. A las 23.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Viento Blanco, **7 y 20** y **Pequeño Ser 2** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.30.

La Cecante y **Boulevard** en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 24.

Oniro y **Nostrabandus** en la Fiesta Cachonda, Machu Pichu, Perú 876.

Curro y **Largo** y **Tijuanablusbag** en The Road, Niceto Vega 5885.

Kromagnon en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

Damián Nisenson y **Ryan Anderson** en Abracadabra, Fitz Roy 2192. A las 23.

Einstein en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Séptima Ginebra en Av. Victorica y Gándara. A las 19.30.

Vincent Vega y dj Indamix en las Fiestas BPM de El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

The Only Crew, **Convicción** y **Tifus** en Happy Night, Alsina al 2600. A las 22.**Rimel** en Foster, San Pedrito 58. A las 24.

Nequicia, **R.T.O.**, **Nefario** y **Sugestión Masiva** en Master Paddle, H. Yrigoyen 23934, Guernica. A las 22. Gratis.

Cópula y **Acróbata** en Blue Velvet, B. Mitre al 1500. A las 24.

Nuevas Raíces y **Superskunk** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Proyecto Marcelo Torres en Notorious, Callao 966. A las 22.

Ensamble Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

La Fusa en El Diablo, Cafayate 4043.

Los Sucesores de la Bestia en Babilonia, 1º de Mayo y Rioja, Rosario.

Fiesta Marchemos a Nuestras Fronteras en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 956. A las 24.

Rockmotor y **El Martillo** en Shangai, Rivadavia 14828, Ramos Mejía. A las 24.

La Rockera en Pastorius, Tiscornia 1040, San Isidro. A las 23.

Fiesta Club del Vinilo en Córdoba 4391.

Fiesta solidaria en Corrientes 6445. A las 22.

El Ello en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Fiesta de los 80 en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

O-Rouge en La Diablа, Monroe 2315.

Farmacia en Vivo en Biozona, Gorriti 3538.

Lunar 69 en el Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A la 1.

Tentempié, **Los Durabeat**, **RAM** y **Larva Strall** en La Colorada, Rojas y Yerbal.

Viejo Berry en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 23.

Ushuauaia, **Gama** y **Viejos Comodines** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 22.

Sábado

Caballeros de la Quema en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.

Attaque 77, con **Argies**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

2 Minutos en Casa Babilon, Boulevard Las Heras 48, ciudad de Córdoba. A las 24.

Daniel Melero en el Club Español, Bernardo de Irigoyen 172. A las 21.

Boom Boom Kid y **Star Loser** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 20.

Pequeña Orquesta Reincidentes (a las 21) y Fiesta Pop City (a las 24) en el sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Leo García, **Romina Cohn**, **Adicta**, **Audioperú**, **Fantasías Animadas**, **Audio Das Poli** y **Divina Gloria** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Natas, **Experimentalnoiseoperation**, **Lün** y **Cosmo** en las Fiestas Espacio Giesso, Cochabamba 350. A las 24.

Carca en Supersoul, Báez 252. A las 22.

Los Muertos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Courtney Pine en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Roberto Pettinato & Now en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Tren Loco, **Yanaconas**, **Aaron**, **Seyer** y **Freak** en el Club Deportivo y Social Belgrano, Tortuguitas. A las 22.

Christian Basso en El Local, Defensa 550. A las 23.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes y Rawson. A las 21.

Callejeros en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Pulgas Maníacas en Fin de Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

Mensajeros y **Mozambique** en el ciclo Buenas Vibraciones, Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

Coxis y **Luis Marte** en Biozona, Gorriti 3538. A las 24.

Horcas, **Visceral**, **Crisandemia** y **Aleación** en Exponatura, Dorrego 57, Florencio Varela. A las 22.

La Novia del Indio y **Vieja Bohemia** en el anfiteatro Faust Rocha, Manuel Castro 258. A las 15.**Star Losers**, **Satan Dealers**, **The Zarpowers** y **Bandido** en Antroux, H. Yrigoyen 786. A las 23.

La Favorita en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Dora Brown, **Hiperimpulso** y dj Plug en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 24.

Botafogo en el Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 22.

Andando Descalzo en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.

Aztecas Tupro y **Madreselva** en el Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24.

Adrián D'Angelo y **Los Robertos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.

Plástico Cruel (con Anabel Cherubito) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300.

El Tucu y **Los Parroquianos** y **Los Solcillones** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

La Negra, **La Condenada**, **Manicomio** y **Duendes Negros** en Loca Bohemia, Av. La **Sinusoidal** en Guernika, Honduras 5869. A las 23. Gratis.

La Turca en Maldito Mojana, Maipú y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Platónico en Bragado 5670, Wilde. A las 22.

Mestizo en Piola, Libertad al 1000. A las 23.

Smitten y **R.P.M.** en La Diabla, Monroe 2315. A las 22.30.

Swing Timers en Notorious, Callao 966.

La Cosecha Blues en Rock & Blues, Av. Eva Perón 1523, Témperley. A las 24.

La QK d'el Quía en El Viejo Banko, Rodríguez Peña 1502, Santos Lugares. A las 23. Gratis.

La Novia del Indio y **Vieja Bohemia** en Anfiteatro Municipal Faust Rocha, Manuel Castro 258, Lomas de Zamora. A las 15. Gratis.

Movil Vission, **Charlie Brown** y **Armoonee** en El Bagón, Junín 731. A las 21.

Mal Paso en Café del Viejo Hotel, Balcarce 1053. A las 23.30.

The Beladies en Auditorio Bauen, Callao 366. A las 23.

El Ojo de Sánchez en el Centro Cultural El Aleph, Juan Bautista Alberdi 1884. A las 24.

Ojos Pájaro, **Vivas Va** y **Guardia Vieja** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 23.

La Flor y Nata en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 22.

Fiesta de la Mandarina con **dj Perón** en Santiago del Estero 437. A las 24.

Fiesta El Deseo, Humahuaca 3549. A las 24.

Fiesta de la revista La Cosa en Córdoba 4391. A las 24.

Lamento Indio, **Coma 4** y **SOS** en el parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16.

Movil Vission y **Charlie Brown** en El Vagón, Junín 731. A las 21.

La Trifásica en Down Town Matías, San Martín 979. A las 2.

Zochori y **Etnika** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Amapola en Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. A la 1.30.

Novelty y **Eutanasia** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 23.

No Funka Chino y **Bisturí** en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Domingo

Attaque 77, con **Carajo**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Los Gardelitos en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 18. (Llevar juguetes).

2 Minutos y **La Kravona** en La Rosada Disco, Antártida Argentina 623, Río Cuarto, provincia de Córdoba.

Boom Boom Kid en el Centro de Educación Física Nº 6, General Paz y Moreno, Las Flores, provincia de Buenos Aires. A las 18.

Memphis La Blusera en el colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza, Esteban Echeverría. A las 19.30.

No:id en Boutique, Av. Cabildo 4521. A las 20.

Había una Vez en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 20.30.

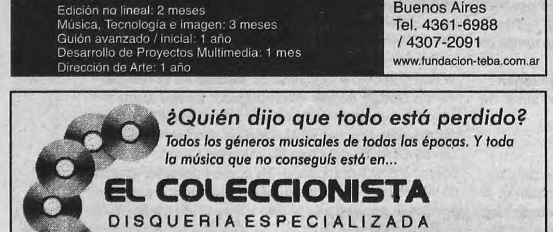
Ensamble Orquesta Amarilla en Notorious, Callao 966. A las 21.

La Cuadrada en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 21. Gratis.

Hakuna y **Malceva** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 20.









Estuvo tanto tiempo abrazado a su angustia que ahora la lleva prendida al cuello como a un vampiro de película. Ya tenía todo dispuesto para las peores noticias, era un ejercicio, dice, para poder resistir lo que suponía una certeza, una rutina de médicos y análisis que le pondría un punto y aparte al resto de sus planes. Puede ser una estrategia, es cierto, el tema es que la venía usando desde tanto tiempo antes de pensar que podría hacerse un análisis que aun ahora, cuando tiene el resultado en sus manos, le cuesta dejarla ir. Le cuesta acostumbrarse. ¿Qué explicación tendrá ahora para sus catarros recurrentes? ¿Cuál para ese eterno languidecer que seguía a las pesadillas sobre su propia muerte? Aun conociendo los detalles de la enfermedad, sus tiempos y su cotidianidad, él pensaba en una muerte súbita, causada por algo que no se animaba a saber qué era, pero siempre relacionado con el virus. Ahora ya está. Ya sabe de qué se trata. Ya no pueden asustarlo las predicciones de los astros, las intuiciones mal intencionadas, su propio monitoreo de síntomas inexistentes, el recuento circular de las situaciones que podrían haber sido. No fue una decisión fácil hacerse el análisis, pero qué alivio. Aun cuando suponga que entonces es otro oscuro mal el que le quita el aire. Tal vez sea sólo un efecto residual del pánico, nada que no pueda dejar partir lentamente, como quien se despide de un lugar que solía frecuentar. Pero a esta nostalgia se le puede saltar encima sin pudores, se puede bailar sobre ella sin culpa. Pasaron demasiados meses hasta que pudo tomar la decisión, algo que sucede habitualmente, a casi todos nos pasa eso de andar rumiando el miedo antes de poder darle su estocada final. Sea cual sea el resultado, aun cuando hubiera empezado esa rutina de médicos y pastillas, aun así es mejor saber de qué se trata. Lástima que no todos tengan la misma suerte que tuvo él, eso de llegar a un hospital que te tomen la muestra y una semana más tarde tener el resultado. El ajuste llega también para los reactivos y hace meses y meses que en el interior y en el Gran Buenos Aires los resultados tardan años o ni siquiera llegan. Pero lo primero es tomar la decisión de hacerse cargo, animarse a ponerle nombre a la angustia o a dejarla partir como a un viejo enemigo, nada asusta más que aquello que no se conoce. **MARTA DILLON**

convivirconvirus@net12.com.ar

NO HABÍA NINGUNO MEJOR

Félix y Gamexane, dos históricos de TTM, se lanzan con una nueva formación que recupera mucho –aseguran ellos– del espíritu con que nació una de las bandas clave del punk argentino. Sin Fidel, Pablito ni el misticismo rastafari, prometen energía, actitud y nuevas canciones.

POR CRISTIAN VITALE

–¿Cuál es la diferencia de más peso entre Los Muertos y Todos Tus Muertos: la partida de Fidel, el cambio de nombre o la música?

La pregunta clave, obvia y central que determina el curso de esta entrevista con Horacio "Gamexane" Villafañe y Félix Gutiérrez, el núcleo central de Los Muertos, la nueva versión de aquello que fue –durante 15 años– Todos Tus Muertos. Un nombre de peso en la no tan pequeña historia del punk rock argentino. "No veo diferencias sino continuidad. Los Muertos no son un proyecto nuevo. Nunca paramos y nuestros temas son atemporales. Es cierto que reducimos el nombre porque se fueron algunos integrantes, pero la música es la misma con la única variante de haber incorporado un baterista", responde Gamexane. Félix, en cambio, sí cree que hay diferencias: "Pasan por hacernos cargo de las voces y las letras, terrenos en los que no nos movíamos demasiado con la formación clásica. Esto nos pone ante un verdadero desafío, porque antes teníamos esta parte de las canciones resueltas con Fidel". Interviene Gamexane, entonces. "No es tan así. Antes cantábamos algún que otro tema. La novedad quizás esté en que ahora lo vamos a hacer más seguido." Pero... "El público se tiene que sacar la cabeza la idea de que Fidel va a volver. Esto es así y no hay vueltas. Esto ya no es Todos Tus Muertos, sino Los Muertos. Seguramente van a estar los mala leche, los insidiosos que van a decir que queremos robar y esas cosas. Pero nuestra idea es tocar la música que amamos y poder seguir viajando por el mundo para demostrarlo. Esta ilusión nos impulsa al futuro", remata.

Más allá de disidencias y diferencias, está claro que Félix y Gamexane decidieron reencontrarse con el espíritu originario de Todos Tus Muertos. Luego de las profundas diferencias que los distanciaron de Fidel Nadal y Pablo Molina -embarcados en sendos proyectos solistas–, el bajista y el guitarrista convocaron a un baterista de apenas 22 años, Pedro, y resucitaron a los Muertos en formato de power-trío, rabioso y ecléctico. Coherentes con su nombre, ensayan a 100 metros del Riachuelo, en una casa de Barracas que comparten Gamexane y Pedro. Ahí recibieron al **No**.

–¿Por qué Los Muertos? ¿Tenían un impedimento legal para mantener el nombre anterior?

–Para nada. Nos matamos durante meses buscando un nombre nuevo, pero no había ninguno mejor. Nuestra gente nos dice Los Muertos y creo que la elección del nombre fue lo más natural que podíamos hacer.

La composición de las letras y el protagonismo en la voz ahora le pertenencen a Gamexane, luego de una infructuosa e ineficaz búsqueda de cantantes. "En 'Pulso' -uno de los temas nuevos– hablamos de esta Argentina con políticos sin discursos ni recursos. *'Todo fracasó y no tenés salida. Para qué votar, para qué hacer'.* Creo que se puede seguir ofreciendo este tipo de mensajes, nos gusta describir situaciones sociales y no abstraernos de la realidad. No está bien desentenderse de lo que pasa en el país", sostiene el protagonista, en ¿alusión? al camino religioso de su ex compañero Fidel. "Mata que cada uno escriba lo que le pinte. Todo lo demás es fascismo y nadie puede dictarle al otro lo que tiene que hacer", aclara Félix

–¿Cómo tomaron las decisiones de Fidel y Pablo de iniciar carreras solistas por sobre la banda?

F.: –Nos vino bien para frenar un poco. Habíamos viajado mucho y necesitábamos un descanso.

–¿Qué visión tienen acerca del final de TTM?

G.: –Siempre pasa lo mismo en las bandas. Es un proceso lógico. Máxime si convivís mucho y te vas de gira durante mucho tiempo. Eso desgasta.

–¿Esa es una razón suficiente para explicar la ruptura?

G.: –Bueno... También hay gente que cambia de ideas, situación que choca con lo que era el proyecto inicial de Todos Tus Muertos. Ahora,nosotros estamos rescatando muchos temas de Los Muertos que estaban realmente en el féretro. Los desempolvamos y estamos haciendo nuevas versiones.

–No podían hacerlo cuando estaba Fidel...

G.: –Algo así. Es cierto que en los últimos tiempos cada uno ponía lo suyo, pero los cantantes abundaban mucho en su misticismo y eso copó más la escena que la parte violenta y visceral, que fue el espíritu inicial del grupo. Creo que hoy ese es el TTM que renace cual Ave Fénix... y con tutti.

–Entonces, ¿ustedes representarían el legado del verdadero TTM?

F.: –No creo. Simplemente tenemos la idea de tocar como trío, de retornar al laburo musical original basado en el sonido distorsionado, en la fuerza escénica y en la mezcla de géneros que en otras cosas.

–O sea que no se bancaron nada el vuelco místico de Fidel...

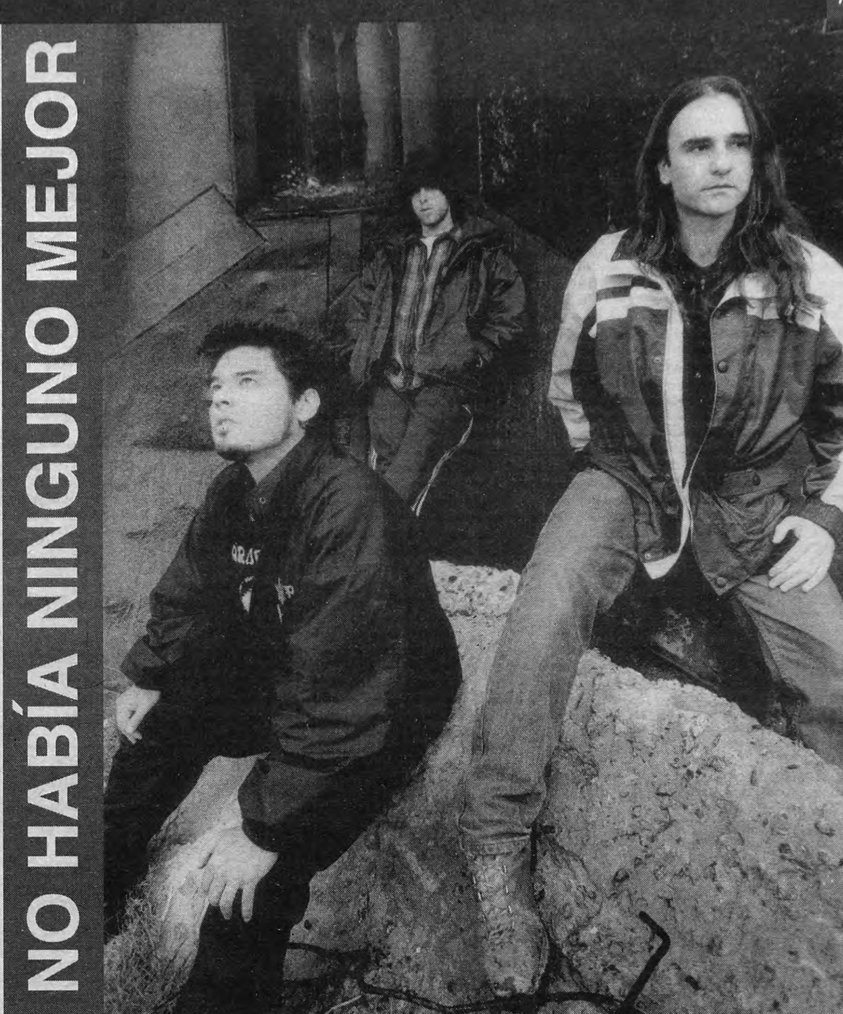
F.: –Yo me lo banco. Pero el que se lo tiene que bancar es él.

Interviene el joven baterista: "Yo viví esa historia como espectador y no me gustó nada. El hecho de ir a un concierto y que me echen por tomar vino o que me hablen media hora sobre cosas que no entiendo, me llevaba al desinterés".

Salta Gamexane: "Es como ir a ver a V8 y encontrarse con los evangelistas de Logos. Nada que ver. Igual está todo bien, cada uno con su mambo. Ellos querían hacer sus proyectos individuales y gobernarlos. Lo aclaro porque Fidel nunca fue el líder de Todos Tus Muertos como salía en los medios. Me parece sí, que él necesitaba liderar su historia, que es lo que está haciendo ahora. Es mejor que haga eso y no que trate de imponer sus ideas a otra gente. Si la aceptación es espontánea está perfecto, pero si tenés que transar... Te aliena que te estén imponiendo cosas". ■

La cumbia y Mano Negra

Del grito "¡La cumbia es una mierda!" de El Otro Yo al "Aguante la cumbia" de la Bersuit, parece haber una larga distancia ideológicaestética. Los Muertos se ponen al margen de cualquier polémica. Dice Gamexane: "Nuestra gente sabe que tocamos cumbia desde el '88. En ese momento, nadie se alteraba, pero nos miraban como diciendo *'¿qué tocan estos tipos?'* Después lo entendieron. Para nosotros, la música es sentimiento y no careteamos con otras posturas. Los que nos junan, saben que desde siempre tocamos varios estilos. Cuando apareció Mano Negra pasó lo mismo: muchos decían 'Los Muertos se parecen a Mano Negra', y no era así. Solamente teníamos coincidencias. Era comunicación e intercambio, no imitación".



TAMARA PINCO

CERRADO

REEEDONDOS Cuarenta mil personas vieron a los Redonditos de Ricota el sábado pasado en el Estadio Córdoba, en la presentación argentina de **Momo Sampler**, que recaudó unos 920 mil pesos. Antes de empezar el show, Jorge Felipi, ricotero santafesino de 31 años, cayó de una baranda en que estaba sentado y murió una hora y media más tarde. El Indio Solari no dijo nada al respecto, ni durante ni después del show, y sólo se escuchó la voz *oficial* de la banda a través de Arturo Iturraspe, el empresario santafesino que se asoció a Patricio Rey para la organización del recital. "Lamentamos mucho –el grupo también– la muerte de este joven. Pero son accidentes que ocurren en cualquier lado, y no se puede cuestionar el operativo de seguridad dentro y fuera del estadio, que funcionó perfectamente." Y agregó: "Ya podemos pensar en convertir a Córdoba en una plaza estable para que toquen los Redondos". Así que muy probablemente se repita el año que viene. Mientras tanto, la banda tal vez pase por Santa Fe en los próximos meses. En noviembre repetiría un doblete en River.

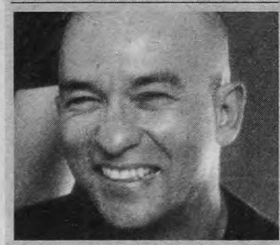
CANGUROS Ugly Records acaba de editar **The Best of the Hard–Ons!**, un álbum que reúne lo mejor del trío mestizo australiano, de culto en la escena punk/surfer/killer del mundo. Se espera un lanzamiento en vinilo compartido con Boom Boom Kid y una posible gira sudamericana para fin de año. Mientras tanto, el álbum debut de BBK ("Nekro murió", insiste, ver imagen), **Okey Dokey**, estará en la calle en septiembre.



QUIZAS SEA EL VINO Los Piojos aparecieron el lunes en "Todo x 2 pesos", interpretando una versión acústica de "Tan solo" junto a Vinazzi, el personaje de Diego Capusotto. Andrés Ciro y el hombre de la sugerente bata interpretaron sendos solos de armónica y tinto, respectivamente. Los Piojos, en tanto, siguen con su gira argentina. El viernes tocaron en la disco Acrópolis de Jujuy frente a 3 mil personas y el sábado lo hicieron en el Club Salta para 2200. Ahora se vienen el Club Bomberos de Bariloche (el 18), Estudiantes de Olavarría (el 25) y, en septiembre, Villa María, Rosario, Corrientes, La Rioja, San Juan, Tucumán y Mar del Plata. Buenos Aires, como se dijo, en octubre y en estadio a confirmar.

COVERMANIA She Devils inaugura su sello y estudio propios –GRRrrr Records– con un split titulado **Let it Punk**. En un casete fucsia grabado "sin drogas ni sol", el trío y las chicas de Señorita Polyester revisitan temas de Blondie, Damned, Ramones, Patti Smith, The Kinks, Pretenders y New York Dolls. Se consigue en la disquería Duck O Homo y galería Bond Street o escribiendo a *patridevil@yahoo.com.ar*

OASIS Después de tocar en el *Fuji Rock Festival* de Japón, Noel Gallagher adelantó que Oasis editará un nuevo simple en octubre y después su quinto álbum de estudio, que aseguraron será el más energético desde **Definitely Maybe** (1994). Noel compuso "Force of nature" y "Should it out loud", entre otras, y Liam aportará "Born with a different cloud".



HERBERT El líder de Paralamas, Herbert Vianna (se recuerda: sufrió un accidente aéreo en febrero de este año, en que murió su mujer), fue sometido a una serie de estudios en el hospital Sarah de Brasilia. Los resultados dieron que se encuentra parapléjico, pero inició algunos ejercicios musculares en la pileta. Las funciones de lenguaje, escritura, inteligencia, atención, creatividad, planeamiento, cálculo, memoria reciente y motivación se encuentran a salvo. En el futuro, dijeron los médicos, Vianna podrá retomar su actividad profesional.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¿NO LO VES? LA VALIJA... ¿ESTÁS CIEGA O QUÉ?

¿A DÓNDE VAS?

ME VOY DE CASA

¿ADÓNDE?

A VIVIR CON OTRA **MUJER**

¿CON QUIÉN?

¡CON **CLARA**!

¿PERO VOS TE CREÉS QUE PORQUE TE PERMITIÓ ACOSTARTE CON ELLA UNA NOCHE, VA A CONSENTIR VIVIR CON VOS INFELIZ?

¡NO ME HAGAS REIR!

¿UNA NOCHE? ¿UNA NOCHE? **JAAAAA**

ESTÁ BIEN, SÍ, UNA NOCHE. ¡**PERO QUÉ NOCHE**! ME DIJO QUE ME AMABA

¿CUÁNTO TE COBRÓ?

ESO NO INTERESA

¿CÓMO QUE NO INTERESA? ¿ES QUE NO VES QUE TE LO DIJO PORQUE LE PAGASTE?

¡VOS NO ENTENDÉS NADA! ¡**ADIÓS**!

BAR

HOTEL

CLARA, HOLA, ¡SORPRESA! ¡AQUÍ ESTOY PARA UNIRNOS VOS Y YO PARA **TODA LA VIDA**!

QUÉ NO SABÉS QUE YO SOY UNA **PUTA**

¿Y ESO QUÉ?

QUE PARA VIVIR CONMIGO TENDRÍAS QUE **PAGARME**

VAMOS A VER. YO ME HAGO DE TRES A CUATRO CLIENTES POR DÍA. A RAZÓN DE 100 PESITOS POR BARBA...

...PONGAMOS POR TERMINO MEDIO QUE SON 300 POR DÍA

...TRESCIENTOS MULTIPLICADO POR TREINTA DÍAS QUE TIENE EL MES

ESTO DA, DESCONTANDO LOS DÍAS DE DESCANSO Y LOS QUE LE DEDICO A MI HIJO **PABLITO**, UNAS 8 LUCAS AL MES...

... DIGAMOS QUE TE HAGO UN DESCUENTO Y TE LO DEJO EN SIETE QUINIENTOS

... LO QUE REPRESENTA 90 MIL POR AÑO...

SI ME DÁS LA MITAD AHORA POR ADELANTADO, TE VENÍS YA MISMO PARA **CASA**

...

¿Y AHORA SE PUEDE SABER POR QUÉ VOLVISTE..?

VOS LO SABÉS BIEN...

... PORQUE SIEMPRE FUI MUY FLOJO PARA LAS **MATEMÁTICAS**



INSOMNES Y FRAGILES Este sábado reaparecerá la *Fiesta Insomnio*. En el Club Español (un pequeño y lujoso hotel levantado en 1852 en Bernardo de Irigoyen 172), Daniel Melero presentará **Vaquero** en el Salón Imperial (a las 21). A las 23, en el 2º piso, empezarán las degustaciones y a la 1 se abrirá la pista con los DJs Dábula y Fabián Dellamónica. Abajo, Boeing dará su set con invitados especiales. También el sábado, desde la 22, Frágil Discos hará la fiesta presentación de sus nuevas ediciones en El Teatro (ex Morocco). Presentarán sus simples Romina Cohn (**Angel**), Leo García (**Brad Davis**), Adicta (**Poco a poco**) y Divina Gloria (**Divina**).

LUNATICOS Luna, el melancólico cuarteto liderado por Dean Wareham (ex Galaxie 500), se presentará el 30 de setiembre en La Trastienda. Un día antes tocarán en Montevideo. Aquellos que quieran un descuento para las entradas, escriban a *ultra@ultrapop.com.ar* antes del 20 de agosto.



ROCK BARRIAL La Covacha iniciará mañana a las 23 su gira barrial –"Barrio por barrio", la bautizaron– en el gimnasio de la Federación Porteña (Av. de los Corrales 6574, Mataderos). El sábado tocarán en Virna Lisi (Av. Roca 1942, Hurlingham), entretanto preparan el sucesor de **Por el mismo camino**. Cunde el ejemplo de Gardelitos, El Otro Yo y La Mississipi.

VOLVER Después de un año de cerrar sus puertas, mañana reabre el recomendable Salón Pueyrredón, ahora ubicado en Santa Fe 4560. Como solía ser, habrá varieté, rock en vivo, performances, charlas, cine independiente, exposiciones y discoteca alternativa. "Volver a tener la oportunidad de crear, creer y compartir con quien quiera la vida en todas sus variaciones posibles", invitan los responsables del lugar.

WATCHA La tercera edición del festival latino para consumo gringo/chicano –el *Watcha Tour*– empezará el miércoles que viene en Denver, Colorado, y se extenderá durante casi un mes. Los argentinos involucrados son Bersuit, Enanitos Verdes, Santos Inocentes y El Otro Yo (éstos estarán en la fecha inaugural, en Milwaukee, en Chicago y Boston). Además estarán el rapper Kool Keith, Vallejo, los mexicanos Maldita Vecindad, Molotov y Zurdok, los venezolanos Amigos Invisibles y los colombianos Juanes, entre otros.

MORENO VELOSO El hijo de Caetano hace honor a su apellido en algunas cosas y en otras no tanto. Heredó su capacidad para absorber todas las músicas que pasan por su cabeza: bossa nova, electrónica, pop, boleros, etc. Pero al parecer, a los 28 años, no está entusiasmado con la posibilidad de convertirse en una estrella de la música popular. Grabó su disco debut en su PC, lo editó a través de un sello independiente y no quiere dejar su verdadera profesión: la física. Actúa pasado mañana y el domingo en el Sheraton. Sí, la música es más recomendable que el lugar...



PARTIDOS AL MEDIO Luego de los shows en el teatro Astral (17, 18, 19, 24, 25 y 26 de agosto) y una posterior gira por Centroamérica y México, se pronostican cambios en Los Fabulosos Cadillacs. Una información difundida desde República Dominicana (!) y reproducida en Argentina esta semana, precisaba que cuatro integrantes –entre ellos Daniel Lozano y Fernando Albareda– se alejaban de la banda. Consultado por el **No**, el jefe de prensa de LFC se limitó a aclarar que cumplirán los compromisos inmediatos y que "Vicentico y Flavio siguen al frente de la banda". En su respuesta, además, no ratificó ni rectificó la información y sólo adelantó que, a su momento, Gabriel Fernández Capello aclarará públicamente esta y otras situaciones. Mientras tanto, la incierta formación sigue grabando su nuevo álbum en los históricos estudios TNT.